

JOAN ANGEL

- BILINGUE -

1720, 2^{ième} Rue/Lac-des-Sapins
Saint-Gabriel-de-Brandon (Québec) J0K 2N0
Téléphone: 819 699-1827 (répondeur)
Courriel : info@larchange.ca

FORMATION

FORMATION POUR ÉDITEURS **2019-09**

ÉCOLE DE FORMATION MINI-GÉNIE

MAÎTRISE EN LITTÉRATURE **2017- 07**

Mémoire sur l'autoportrait littéraire
Université de Montréal

BACCALAURÉAT EN ARTS **2014- 09**

Sociologie, Création littéraire, Communication
Université du Québec à Montréal

ÉCOLE DE FRANÇAIS RICHARD CHABOT (MONTRÉAL) **1999-2002**

Cours privé en français écrit : composition, style et enrichissement

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

CAISSIÈRE DANS UN MARCHÉ D'ALIMENTATION **2019-2020**

- Marché Métro Plus Beaumier, Saint-Gabriel-de-Brandon.
- Circonstances d'inspiration pour *La Caissière du Marché*.

CHRONIQUEUR **2007-2009**

ExceptioNail Magazine

- Rédiger des articles sur le maquillage artistique et la peinture corporelle.

JOURNALISTE **2000-2002**

Revue d'Arts Parcours (Montréal) et *Artefact* (Joliette)

- Rédiger des articles sur les artistes peintre, les galeries, la fine cuisine et les produits artisanaux haut de gamme.

PUBLICATION

À venir

- “The Humble One: A Polyptych of Self-Portraits in *Book of Longing* and *The Flame*”. Article à être publié In *The Contemporary Leonard Cohen*; sous la direction de Joel Deshayes & Kait Pinder. Presses de l’Université Wilfrid-Laurier, Waterloo, 23 Août 2022.
URL: [The Contemporary Leonard Cohen – WLU Press](#)

Publiés

- *La Caissière du Marché*. Autoportrait. Les Publications de L’Archange, coll. *L’Intime*, Saint-Gabriel, Québec, 2021. Premier tome d’une série de quatre.
URL: <https://www.larchange.ca/litterature.html>
- « Atiq Rahimi et la doublure esthétique d’un exilé », In *Vies et fictions d’exils*, coll. Inter Culture, Presse de l’Université de Laval; 4^{ième} trimestre 2020.
URL: [Bibliothèque universitaire - Catalogue de livres universitaires \(pulaval.com\)](#)
- « Le fragment dans l’autoportrait littéraire : entre éclatement et unité », revue virtuelle @analyses. Printemps 2018; Vol. 13/No.1. (Ottawa)
URL: <https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/issue/view/303>

CRÉATIONS ARTISTIQUES

EXPOSITION SOLO : ÉMOTIONS ABSTRAITES /Galerie 2456 à Montréal **2011**
Peintures multi-médiums en 3D sur grands formats (3’x4’)

COMPÉTITIONS INTERNATIONALES EN PEINTURE CORPORELLE **2006-2013**
Conceptions et designs de peintures corporelles dans le cadre de championnats à Montréal, Vancouver, Toronto, Orlando (États-Unis) et Autriche (Europe).

Performances interdisciplinaires **1990-1995**
Répertoire d’une quarantaine de performances; celles-ci étant truffées de danse moderne, de poésie (anglais), de pose artistique, de chant et d’installations.

MODÈLE POUR LES ARTS VISUELS/POSE ARTISTIQUE **1992-2002**
Vancouver et environs (1992-1995) & Montréal et environs (1995-2002)

COMMUNICATIONS COLLOQUES ET CONGRÈS

CONGRÈS DES SCIENCES HUMAINES. CERCLES DE CONVERSATION/VANCOUVER JUIN 2019

Titre : « LES ÉCRITURES INTIMES DE LEONARD COHEN ET SON POLYPTYQUE D'AUTO- PORTRAITS DANS LE LIVRE DU CONSTANT DÉSIR. » (ALCQ)

COLLOQUE CEFCO/UNIVERSITÉ DE SAINT-BONIFACE/WINNIPEG Septembre 2018

Thème : *Francophonie de l'Ouest ; d'hier à demain*

Titre : « Daniel Lavoie et la mise en abyme de l'autoportrait intime en chanson »

CONGRÈS DES SCIENCES HUMAINES. Diversités convergentes/Regina Mai 2018

Titre : « L'autoportrait littéraire dans la poésie lyrique de Joe Bocan : de la figure sociale de l'auteure-compositrice-interprète à la représentation idiosyncrasique de son intimité. »

Mention spéciale pour le prix Barbara-Godard décernée par l'ALCQ

8^{ÈME} COLLOQUE BIENNAL UQAC/UQAR/UQTR Avril 2017

Thème : *La mémoire des mots : de la théorie à la fiction littéraire*

Titre : « *Les mots* de Jean-Paul Sartre : de la mémoire autobiographique à la rhétorique de l'autoportrait »

DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS DE L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA Septembre 2016

Thème : *En bref, que dire avec peu ?*

Titre : « Le fragment dans l'autoportrait littéraire. Entre la poétique de sa forme et la poétique du genre »

84^{ÈME} CONGRÈS DE L'ACFAS / DÉPLACÉ(E)S ET RÉFUGIÉ(E)S Mai 2016

Thème : *La figure du réfugié : représentations littéraires, artistiques et médiatiques.*

Titre : « Atiq Rahimi : dédoublement identitaire et réappropriation esthétique »

AUTRES EXPÉRIENCES AVEC LE PUBLIC

ENTREPRENEURE EN LOISIRS & ARTISTE PIGISTE 1996-2012

- Maquillage pour enfants, peinture corporelle pour adultes, tatous temporaires, coordination d'équipes d'animation, gérance d'artistes, organisation d'événements clés en main, conception et design de maquillages et de peinture corporelle, animatrice, vente en kiosques, enseignement des arts et conférences.

HONNEURS ET DISCTINCTIONS

MENTION SPÉCIALE POUR LE PRIX BARBARA-GODARD **2018**

Décernée par l'Association de Littérature Canadienne et Québécoise
Congrès 2018 des Sciences Humaines à l'Université de Regina

BOURSE D'EXCELLENCE À L'ADMISSION **2017-2018**

Département de lettres et communication sociale & Décanat des études
Université du Québec à Trois-Rivières

BOURSE DE RAYONNEMENT **2017**

Département de littératures et langues du monde
Université de Montréal

BOURSE DE PERSÉVÉRANCE GASTON HÉRALD ET FRANÇOISE GERVAIS **2016**

Services aux Étudiants (SAÉ) de l'Université de Montréal

BOURSE D'EXCELLENCE **2016**

Département de littératures et langues du monde & Faculté des Études
Supérieures et Postdoctorales (FESP)
Université de Montréal